

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE
ESPECIALISTAS LÍNEA DE BECAS CHILE CREA
MODALIDAD DE ESPECIALIZACIÓN Y
PERFECCIONAMIENTO
CONVOCATORIA 2026
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 19 de diciembre de 2025, siendo las 11:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Becas Chile Crea modalidad de Especialización y perfeccionamiento por Resolución Exenta N° 1593 del 24 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Bárbara Valentina Castillo Oliva, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); (honorarios);
2. Daniela Alejandra Berrios Bozzo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); (honorarios);
3. María José Peñaranda Parra, RUT N° [REDACTED] (Presente);(honorarios);
4. Paola Ignacia Alarcón Berrios, RUT N° [REDACTED] (Presente);(honorarios);
5. Sebastián Fernando Farah Rodriguez, RUT N° [REDACTED] (Presente);(honorarios);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y de las causales indicadas en el artículo 27 de la ley 21.722 sobre presupuesto año 2025.

PRIMERO: Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su presidenta será Daniela Alejandra Berrios Bozzo.

SEGUNDO: La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$420.000.000.- (cuatrocientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$288.000.000.- (doscientos ochenta y ocho pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Magíster, máster y maestría y \$132.000.000.- a la Modalidad de Especialización y perfeccionamiento pudiendo asignarse un monto máximo de \$18.000.000.- (dieciocho millones

de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Magister, máster y maestría y \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) en la modalidad de Especialización y perfeccionamiento.

TERCERO: La Comisión de Especialistas procede a evaluar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| | |
|--|-----|
| Concordancia de la postulación | 10% |
| Viabilidad | 15% |
| Coherencia interna | 40% |
| Currículo, competencias y experiencias | 15% |
| Impacto potencial | 20% |

| |
|--|
| Criterios de selección: |
| Se seleccionará el proyecto elegible con mayor puntaje en cada una de las 16 regiones del país, considerando el domicilio del responsable. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate. |
| Posteriormente se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las siguientes disciplinas: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas - Ámbito interdisciplinar. Se deja constancia que este criterio se aplicará sólo para financiar aquellas disciplinas que no hayan sido seleccionadas con el criterio anterior. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate. |
| En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio anterior y existan recursos remanentes, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |
| Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Coherencia Interna; (ii) Impacto Potencial; y (iii) Currículo, experiencias o competencias. |

CUARTO: Concluida la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región de postulación, la disciplina y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO: A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Doña Bárbara Valentina Castillo Oliva se abstuvo de evaluar los proyectos folios N°805499 y N°806157, por tener amistad íntima con miembro de los respectivos

equipo trabajo.

- Doña María José Peñaranda Parra se abstuvo de evaluar el proyecto folio N° 825294, por tener amistad íntima con miembro del equipo de trabajo
- Doña Paola Ignacia Alarcón Berrios se abstuvo de evaluar los proyectos folios N°819861 y N°822530 por tener amistad íntima con miembro de los respectivos equipo trabajo.
- Don Sebastián Fernando Farah Rodriguez se abstuvo de evaluar los proyectos folios N° 808672 y N°827580, por haber prestado, en los últimos dos años, servicios profesionales a una persona natural o jurídica interesada en el asunto. Además del folio N°832736, por tener amistad íntima con miembro del equipo de trabajo

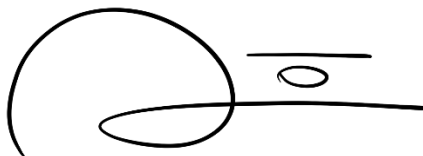
SEXTO: Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado \$126.887.015 - (ciento veintiséis millones ochocientos ochenta y siete mil quince pesos chilenos) de los recursos disponibles para el presente concurso público, quedando un remanente de \$5.112.985.-, (cinco millones ciento doce mil novecientos ochenta y cinco pesos chilenos).

SÉPTIMO: Se deja constancia que, según lo indicado en las bases de la convocatoria, la Comisión de Especialista elaboró una lista de espera con proyectos elegibles ordenados de mayor a menor puntaje. De aprobarse un aumento en los recursos disponibles, éstos serán asignados a los proyectos que se encuentren en dicha lista, en orden de prioridad. Lo anterior será formalizado mediante el respectivo acto administrativo dictado por la jefatura de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

OCTAVO: Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Bárbara Valentina Castillo Oliva, R.U.T. N° [REDACTED] (honorarios);
- Daniela Alejandra Berrios Bozzo, R.U.T. N° [REDACTED] (honorarios);
- María José Peñaranda Parra, RUT N° [REDACTED] honorarios);
- Paola Ignacia Alarcón Berrios, RUT N° [REDACTED] (honorarios);
- Sebastián Fernando Farah Rodriguez, RUT N° [REDACTED] (honorarios);
- Pamela Huaiquimil Millache RUT N° [REDACTED] (contrata);
- Enzo Paolo Rossi Henríquez RUT N° [REDACTED] (honorario) y
- Ruth Caquilpán Cayuqueo RUT N° [REDACTED] (contrata).

Siendo el día 19 de diciembre de 2025, a las 12:05 hrs., se cierra la sesión.



Daniela Alejandra Berrios Bozzo

[REDACTED]